

I LINGUAGGI DELLE ARTI

LE DONNE, I CAVALIER, LE ARMI, GLI AMORI...

Incontri interdisciplinari all'Università

a cura di Enrico Bellei e Sonia Cavicchioli

in collaborazione con

Adriana Orlandi e l'Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali

Martedì 8 novembre, Aula B, Largo Sant'Eufemia ore 17.30

FOLLIE NELLA MUSICA D'OPERA

con Carlida Steffan

Dirò d'Orlando in un medesimo tratto / cosa non detta in prosa mai né in rima / che per amor venne in furore e matto / d'uom che sì saggio era stimato prima

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I, 2, vv. 1-4

La maggior parte del poema ariostesco presenta Orlando in preda alla pazzia; simile a una belva ha perso l'uso della parola, vaga per le selve nudo, dorme all'addiaccio, sradica alberi, aggredisce animali e uomini. L'incontro prende spunto da questa pazzia letteraria toccando figure esemplari di "follia musicale" a partire dall'*Orlando Furioso* di Vivaldi fino a figure più romantiche, come ad esempio *Lucia di Lammermoor* di Donizetti.

CARLIDASTEFFAN

È docente di Storia della Musica all'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena; svolge attività didattica (Fenice Education), di alta divulgazione e di ricerca. Fulcri specifici di interesse: musica sacra nel Sei e Settecento italiani; teoria delle funzionalità della musica liturgica; musica vocale da camera italiana dell'Ottocento (*Cantar per salotti. La musica vocale italiana da camera (1800-1850)*, Pisa-Roma, 2007); recezione e diffusione editoriale dell'opera italiana del primo Ottocento (Rossiniana, Pordenone, 1992); interpretazione e messa in scena dello spettacolo musicale nell'Otto/Novecento.