

I LINGUAGGI DELLE ARTI

LE DONNE, I CAVALIER, LE ARMI, GLI AMORI...
Incontri interdisciplinari all'Università
a cura di Enrico Bellei e Sonia Cavicchioli

in collaborazione con

Adriana Orlandi e l'Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali

Giovedì 24 novembre, Aula 2, Viale Berengario (Dipartimento Economia) ore 12

LA GERUSALEMME LIBERATA DIPINTA

con Lucia Peruzzi

La storia dell'arte sulle orme del testo tassesco disegna la linea narrativa per quadri che corrispondono al clima, agli episodi e ai personaggi del poema evocati nella produzione artistica del Seicento. Furono i pittori, soprattutto in ambito emiliano-estense, a isolare in raffinati dipinti da stanza alcuni episodi minori, in particolare quelli dove il Tasso faceva emergere la sua vena lirica e malinconica; di qui il successo di singoli fotogrammi replicati in numerose varianti che testimoniano l'ambizione della pittura nel gareggiare, secondo il moto oraziano dell' "ut pictura poesis", con le capacità espressive della poesia nella raffigurazione dei sentimenti, soprattutto l'amore.

LUCIA PERUZZI

Laureata in Lettere moderne all'Università di Bologna, ha insegnato Storia dell'arte presso il Liceo classico San Carlo di Modena. Ha dedicato i suoi studi soprattutto alla pittura emiliana, con particolare riferimento al XVII e XVIII secolo, collaborando a diverse mostre e pubblicazioni fra cui: *L'arte degli Estensi* (1986), *Tesori ritrovati* (1998), *La natura morta in Emilia Romagna* (2000). Ha curato la mostra dedicata a Ludovico Lana (2003), il catalogo dei dipinti antichi del Museo civico di Modena (2005) e quello della raccolta di dipinti antichi della Banca Popolare dell'Emilia Romagna, della quale è da molti anni responsabile. Recentemente ha curato la mostra *Passaggi* allestita presso il Palazzo Ducale di Modena.