

Venerdì 2 dicembre, Modena, Chiesa di San Carlo ore 17.15

À DOI VIOLINI E BASSO

Giovanni Maria Bononcini e compositori coevi a Bologna e in Austria

ACADEMIA GRAECENSIS
DELL'UNIVERSITÀ D'ARTE DI GRAZ (KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ)

Manako Ito, Vera Otasek *violini barocchi*
Joanna Wisniewska *clavicembalo e organo*

GIOVANNI MARIA BONONCINI (1642-1678)

Arietta 1 - Corrente 2

(Opera VII. Ariette, Correnti, Gighe, Allemande, e Sarabande; le quali panno suonarsi à Violino solo; a due, Violino e Violone; a tre, due Violini e Violone, et a quattro, due Violini, Viola e Violone. In Bologna, per Giacomo Monti, 1673)

PIETRO DEGL'ANTONII (1639-1720)

Balletto - Sarabanda - Giga

(Opera I. Arie, Gighe, Balletti, Correnti, Allemande, e Sarabande a Violino, e Violone, ò Spinetta con il secondo Violino à beneplacito, In Bologna, per Giacomo Monti, 1670)

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (ca. 1620-1680)

Sonatina VI

(Duodena Selectarum Sonatarum, Norinbergae Typis Christophori Gerhardi, 1659)

GIOVANNI BATTISTA VITALI (1632-1692)

Allemanda Prima - Corrente Terza - Giga - Sarabanda

(Opera IV. Balletti, Correnti, Gighe, Allemande, e Sarabande à Violino, e Violobe, ò Spinetta con il Secondo Violino a beneplacito In Bologna per Giacomo Monti, 1673)

JOHANN CASPAR KERLL (1627-1693)

Sonata à 2

(dalla collezione di musica del castello di Kroměříž)

GIOVANNI MARIA BONONCINI (1642-1678)

Arietta 5 - Sarabanda 6

Sarabanda 9 - Corrente 10

(Opera VII. Id., 1673)