

Sabato 3 dicembre, Modena, Chiesa di San Carlo ore 21

IL VIOLINO

Giovanni Maria Bononcini e i suoi coetanei

SUSANNE SCHOLZ *violino barocco**

MICHAEL HELL *clavicembalo e organo*

* *Violino "Antonio Capolino in Salò, 1621" (riconversione di Federico Lowenberger, Genua 2000)*

Violino barocco di Federico Lowenberger (modello Antonio Stradivari), Genua 2013

con archi di Hagen Schiffler (modello secondo un dipinto di Pietro Novelli, ca. 1630)

e Hans Salger (modello "Biber"/ Salisburgo)

GIOVANNI MARIA BONONCINI (1642-1678)

Aria 7 *La Pozza* - Corrente 8 *La Montanara* - Sarabanda 9

(Opera IV. Arie, Correnti, Sarabande, Gighe & Allemande A Violino, e Violone, over Spinetta, con alcune intavolate per diverse accordature, Bologna, per Giacomo Monti, 1671)

GIOVANNI BATTISTA VITALI (1632-1692)

Balletto 1 - Corrente 1 - Giga 1

(Opera IV. Balletti, Correnti, Gighe, Allemande, e Sarabande à Violino, e Violone, ò Spinetta con il Secondo Violino a beneplacito. In Bologna per Giacomo Monti, 1673)

Seconda Suonata à Violino solo

Passagallo, che principia per B molle, e finisce per Diesis

(Opera XIII, Artifizii Musicali Ne quali si contengono Canoni in diverse Maniere, Contrapunti dopii, inventionj curiose, Capritii, e Sonate In Modana, Per gli Eredi Cassiani Stampatori Episcopali 1689)

GIOVANNI MARIA BONONCINI

Allemanda 19 *La Fogliana* - Corrente 20 *La Pegolotta*

Allemanda 26 *La Guelfa* - Corrente 27 *L'Incognita*

(Opera IV. Arie, Correnti, Sarabande, Gighe & Allemande A Violino, e Violone, over Spinetta, con alcune intavolate per diverse accordature, Bologna, per Giacomo Monti, 1671)

GIOVANNI BATTISTA DEGL' ANTONII (1636-1698)

Ballo 2 - Giga

(Opera III. Balletti e Correnti, e Sarabande da' camera À Violino, e Clavicembalo; ò Violoncello In Bologna per Gioseffo Micheletti, 1688)

PIETRO DEGL' ANTONII (1639-1720)

Sonata VII

(Opera V. Suonate a Violio solo Col Basso Continuo per l'Organo. In Bologna per Giacomo Monti, 1686)

GIOVANNI MARIA BONONCINI

Arietta 14 - Sarabanda 15 - Corrente 16 - Aria 17 - Corrente 18

(Opera VII. Gighe, Allemande, e Sarabande. Le quali si possono suonarsi à Violino solo, A due Violino e Violone, A 3, due violini, è Violone, & à 4, due Violini Viola, e Violone, Stampa del Gardano, Venetia 1677)